



«Trop d'installations sonores, pas assez de musique », « trop de vidéos, pas assez de photos », « trop de photos, pas assez de peintures », « trop de corps, pas assez de textes », « trop de mots, pas assez de mouvements » ... Cette litanie fut le tube de l'été. Elle illustre la crise des Beaux-Arts avec ses genres bien compartimentés, ses techniques et ses supports spécialisés que sont les festivals de théâtre, de danse, de cinéma, de musique ou les grandes expositions de peintures, de photos... Cette logique identitaire est aujourd'hui battue en brèche par la volonté des artistes d'élargir leurs modes d'expression. Ainsi des personnalités aussi différentes que le poète-cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, le plasticien-chorégraphe flamand Jan Fabre ou bien encore le compositeur-dramaturge argentin Mauricio Kagel participent à un nouveau partage du sensible. La musique n'échappe pas à ce mouvement.

Les romantiques unifièrent sous un même toit la musique et la déclamation ainsi que l'illustre la vie d'Hector Berlioz, la Troisième République porta haut le flambeau de la tradition des Beaux-Arts en imposant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle la séparation physique des deux disciplines. Cette logique disciplinaire trouva après 1945 son apothéose dans le sérialisme. Les temps qui se donnent à nous aujourd'hui semblent plus proches de ceux d'un Claude Simon récemment disparu et d'un David Lynch où les corps et les récits s'emmêlent.

Notre saison 2005-2006 ne fuira pas le débat. Oscar Strasnoy, jeune compositeur de trente-cinq ans né dans la ville des Kagel et Borges, est le fil conducteur de celle-ci. Ainsi qu'il le rappelait dans un récent entretien : « La pureté est un idéal qui n'a rien à voir avec notre monde ».

Deux grands cheminements sont proposés cette année. Le premier, les « concerts croisés » où se mêlent les genres et les disciplines artistiques. Le second chemin, plus chaotique est une forme en devenir. Elle rassemble nos concerts « jeune public », l'action pédagogique vers les conservatoires et les ateliers "découverte". Ces concerts nous les regroupons sous la dénomination « En famille ». Nous la voulons la plus ouverte possible.

Nous tenons à remercier les quarante et un partenaires ayant rendu possible cette saison. Si l'Ile-de-France est l'air que nous respirons, nous tenons à rappeler le soutien fidèle du département du Val-de-Marne ainsi que les liens avec la ville de Champigny-sur-Marne notre allié indéfectible sans qui rien n'aurait pu advenir.

Pierre Roullier





“En tant que tu dis *on* au lieu de dire *je*, cela va encore et tu peux réciter cette histoire comme une leçon apprise, mais dès que tu avoues que ce *on* est toi-même, cela transperce littéralement et tu es épouvanté.”

(Franz Kafka, Préparatifs de noce à la campagne, trad. Marthe Richard, L'Imaginaire/Gallimard)

## Une nano-musique

“Ma musique a un caractère *fauxklorique* parce qu'elle a des réminiscences imaginaires mais inassimilables à une culture particulière. Je laisse la musique tzigane aux Roms, la musique Aka aux Pygmées, le folklore aux ethnomusicologues.” Puis Oscar Strasnoy enchaîne par défi “Quant à mes influences réelles, assez évidentes je crois, je laisse le décryptage aux critiques”. Quatre villes-monde, Buenos Aires, Paris, Francfort et Londres pour se former ont fait d'Oscar Strasnoy (1970) l'habitant d'une “non-patrie”. Il se méfie des assimilations à une nation, à un courant ou un genre musical. A trente-cinq ans, lui le compositeur venu des steppes, de la pampa, aurait bien aimé être “populaire”, descendre dans la rue, fraterniser avec son prochain, se fondre dans des formes frustes, fusionner dans le rituel tribal d'un concert rock. En fait le devenir impersonnel de la musique est le chemin choisi pour faire éclore sa petite musique.

Oscar Strasnoy a une passion pour la littérature “déterritorialisée” de l'Europe centrale (Witold Gombrowicz, Franz Kafka...) ou d'Amérique du Sud (Jorge Luis Borges ou Alberto Manguel), pour des formes à la frontière du savant et du populaire (chanson, cabaret, opérette, ciné-mélodrame...), pour les instruments “non-classiques” (saxophone, guitare électrique, accordéon, batterie, orgue Hammond...), ou pour les petites formes théâtrales (cantate, nô, bunraku...). Chez lui, l'art “mineur” ne s'oppose aucunement à l'idée de précision, tout au contraire, il veut l'exactitude du signe musical. L'intensité du signal sonore est fermement dessinée, il n'est pas dans l'esquive du geste instrumental. Si la couleur harmonique - le timbre - est ferme, le poids harmonique est passé au tamis. Sa musique est anti-gravitationnelle, elle est légère, elle cherche les points de fuites, la distance émotionnelle. Elle est “habitée” par une pointe d'ironie. Elle est comme un filet d'eau, elle épouse les déclinaisons du sol mais ne s'incrute pas. Il aime à répéter qu'il est un “musicien de théâtre” mais on devine que c'est le théâtre de tréteau, le théâtre de foire qui a sa prédilection. Sa musique nécessite de l'interprète la précision de l'horloger et la délicatesse de l'orfèvre dans la taille du son.

Omer Corlaix









# Tulle ode France

pages **6 - 17**





# samedi 17 et dimanche 18 septembre \* Opéra Comique Futurs Composés première conjugaison

Paris

5, rue Favart, 75002 Paris – métro Richelieu Drouot  
entrée libre, renseignements : 01 47 06 17 76

## Hier, aujourd'hui, demain

La création d'aujourd'hui a vocation à devenir le patrimoine futur. Trois manières d'explorer un nouveau patrimoine sont au centre de ce concert. L'accordéon permet à Bernard Cavanna (1951) de briser le carcan des conventions du traditionnel trio à cordes avec piano. Le poète et compositeur Jacques Rebotier (1950) invente une île où le son est égal au mot. La compositrice Pascale Criton (1954) bouscule l'idée de note, elle invente des échelles sonores à la limite de l'infime.

### samedi à 18h \*

**Bernard Cavanna**

**Trio avec accordéon n° 2**

violon, violoncelle, accordéon

Eric Crambes  
Frédéric Baldassare  
Bruno Maurice

violon  
violoncelle  
accordéon

### samedi à 21h \*

**Jacques Rebotier**

**Brève n° 33**

soprano et 17 musiciens

avec la participation des ensembles 2e2m, Court-Circuit, Itinéraire, Kiosk, Laborintus, Multilab, Multilatérale, Quoi de Neuf, TM+

Valérie Philippin  
Pierre Roullier

soprano  
direction

### dimanche à 15h30 \*

**Pascale Criton**

**Plis pour guitare**

guitare, dispositif électroacoustique et vidéo

Didier Aschour

guitare

6\_ Ile-de-France

COPRODUCTION : FUTURS COMPOSÉS PREMIÈRE CONJUGAISON, ENSEMBLES 2E2M, COURT-CIRCUIT, ITINÉRAIRE, KIOSK, LABORINTUS, MULTILAB, MULTILATÉRALE, QUOI DE NEUF, TM+



**samedi 5 novembre à 17h \* Radio France**

**Portes ouvertes**

116, Avenue du Président Kennedy, 75016 Paris - métro Ranelagh - RER C Kennedy Radio-France  
entrée libre dans la limite des places disponibles, renseignements : 01 47 06 17 76

**Paris**

**vendredi 31 mars à 20h30 \***

**Eglise Saint-Germain**

**Festival de la voix**

**Soisy-sous-Montmorency**

Place de l'Eglise, 95230 Soisy-sous-Montmorency - SNCF Enghien-les-Bains  
prix des places : 5€, réservations : 01 39 89 75 51

## **Joie et déception (Oscar Strasnoy n°1)**

La Cantate BWV 202, *Weichet nur, betrübte Schatten* : Dissipez-vous, tristes ombres de Jean Sébastien Bach (1685-1750) forme un corps mêlé avec la musique d'Oscar Strasnoy (1970) sur des fragments extraits du Journal de Franz Kafka (1983-1924) relatant ses fiançailles ratées avec Felice Bauer et Julie Wohryzeck Schelesen.

**Oscar Strasnoy**

**Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)**

**Préparatifs de noce (avec B et K)**

création mondiale

soprano, haute-contre, flûte, hautbois, clarinette, piano,  
clavecin, célesta, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Monika Meier-Schmid

Daniel Gloger

Pierre Roullier

soprano

haute-contre

direction

Ce programme sera donné le : **mardi 17 janvier à 20h30 à Quimper.**

COPRODUCTION : ENSEMBLE ZE2M - RADIO-FRANCE - THÉÂTRE DE CORNOUAILLE -  
ECOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE SOISY-SOUS-MONTMORENCY  
AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM ET DE LA FONDATION D'ENTREPRISE GROUPE BANQUE POPULAIRE

*Ile-de-France* **7**



# lundi 21 et mardi 22 novembre à 20h30 \*

## Centre National de la Danse

1, rue Victor Hugo, 93500 Pantin – RER E Pantin – métro Hoche  
prix des places : 14€ et 11€ (adhérents), réservations : 01 41 83 98 98

**Pantin**

## Sans objet

Earle Brown (1926-2002) appartient à la même génération que Morton Feldman (1926-1987). Celle des compositeurs américains qui ont ouvert la musique contemporaine sur l'aléatoire en réaction au sérialisme européen perçu comme une musique trop romantique, trop interventionniste. Ils conservèrent l'idée d'espacement sonore initiée par le compositeur autrichien Anton Webern (1883-1945). *Pierrot* est aussi un clin d'œil au *Pierrot Lunaire* (1912) d'Arnold Schoenberg (1874-1951). Ce parti pris d'ouverture s'est étendu aux arts plastiques mais aussi à la danse.

### Earle Brown

### Tracking Pierrot

flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

### Mié Coquempot

### Sans Objet

Compagnie K622

Jérôme Andrieu  
Olivier Clargé  
Mié Coquempot  
Vinciane Gombrowicz

danseurs

Jean-Philippe Grometto  
Véronique Fèvre  
Véronique Briel  
Alain Huteau  
Sona Khochafian  
Frédéric Baldassare  
Pierre Roullier

flûte  
clarinette  
piano  
percussion  
violon  
violoncelle  
direction



# lundi 28 novembre à 19h \* Institut Cervantes

## Cycle Spirales

Paris

7, rue Quentin Bauchart, 75008 Paris – métro Georges V

entrée libre dans la limite des places disponibles, renseignements : 01 47 06 17 76

## Zoom

Ce concert monographique est consacré au compositeur argentin Horacio Vaggione (1943) où l'électroacoustique sera à l'honneur avec trois créations européennes. Pionnier dans le développement de la musique électronique « live » et du répertoire des œuvres mixtes (pour instruments acoustiques et dispositifs électroniques), il participa avec Luis de Pablo, dans les années 1970, à la création d'ALEA, premier studio de musique électronique en Espagne. Depuis 1978, il réside en France et il enseigne à l'Université de Paris VIII. Le cycle Spirales ouvre une nouvelle collaboration de l'Ensemble 2e2m avec l'Institut Cervantes.

### Horacio Vaggione

#### Phases

commande de l'Etat  
clarinette, piano, dispositif électroacoustique

#### Harrison Variations

commande de l'IMEB  
dispositif électroacoustique

### Edgard Varèse

#### Densité 21,5

flûte

### Iannis Xenakis

#### Herma

piano

### Horacio Vaggione

#### Myr-S

commande de l'Etat  
violoncelle, dispositif électroacoustique

#### Atem

commande de l'Etat  
clarinette, cor, piano, contrebasse, dispositif électroacoustique

Jean-Philippe Grometto  
Véronique Fèvre  
Jacqueline Méfano  
Martine Joste  
David Simpson  
Paul Méfano

flûte  
clarinette  
piano  
piano  
violoncelle  
direction

régie électroacoustique

CICM - Centre de Recherche Informatique et Création Musicale -  
Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord – Université Paris VIII



## jeudi 12 janvier à 20h30 \* Eglise Américaine

Paris

65, Quai d'Orsay, 75007 Paris – RER C Pont de l'Alma ou Invalides, métro Invalides ou Alma-Marceau  
prix des places : 10€, réservations : 01 47 06 17 76

# Lumière Feldman

Morton Feldman (1926-1987) est un compagnon de longue date de l'Ensemble 2e2m. Pour fêter le quatre-vingtième anniversaire de sa naissance, il nous a semblé évident de rendre un hommage à l'amoureux de la peinture de Mark Rothko (1903-1970). Le chœur Les Cris de Paris apporte la fougue de la jeunesse à cet hommage. Deux créations mondiales étayent cette cérémonie.

### Morton Feldman

### Rothko Chapel

soprano solo, alto, célesta, percussion, chœur 32 voix

### Gualtiero Dazzi

### D'un seul cri au-dedans de lui-même

création mondiale  
alto, célesta/piano, percussion, chœur 32 voix

### Georges Bloch

### L'homme du champ

création mondiale  
alto, célesta, percussion, chœur 32 voix

Les Cris de Paris  
nc  
Alain Huteau  
Jacqueline Méfano  
Claire Merlet  
Geoffroy Jourdain

chœur de chambre  
soprano  
percussion  
piano  
alto  
direction

Ce concert a été donné les : **jeudi 8 décembre et samedi 10 décembre à Bâle**  
**vendredi 9 décembre à Strasbourg**  
et sera donné le : **mardi 31 janvier à Mulhouse**

**10** *\_Ile-de-France*

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, LES CRIS DE PARIS, COLLECTIF INSIGHT, LA FILATURE SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE,  
EN PARTENARIAT AVEC LA GARE DU NORD À BÂLE, LE TEMPLE NEUF, LE MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG. AVEC  
LE SOUTIEN DE LA VILLE DE STRASBOURG, DE LA RÉGION ALSACE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN, DU CANTON DE BÂLE CAMPAGNE, DE LA SACEM



## **lundi 23 janvier à 20h30 \* Eglise des Billettes**

22, rue des Archives, 75004 Paris - métro Rambuteau ou Hôtel de Ville  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

**Paris**

# **Rencontres (Oscar Strasnoy n° 2)**

Trois histoires se croisent, la première génération de Joan Guinjoan (1931) est celle des pionniers qui construisirent les bases d'une nouvelle musique en Catalogne. Le compositeur suédois Lasse Thoresen (1949), principale découverte des deux derniers festivals Présences de Radio France, propose une synthèse originale entre les recherches de l'Ecole spectrale et celles d'Harry Partch (1901-1974) sur "l'intonation juste". La troisième génération, celle d'Oscar Strasnoy (1970), plus qu'en quête d'une nouvelle sonorité, est à la recherche d'une nouvelle altérité, d'un lien nouveau à la culture comme l'illustrent ces deux scènes de sa Médée.

### **Joan Guinjoan**

#### **GIC 79**

flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

### **Lasse Thoresen**

#### **Abuno**

création française  
flûte, clarinette, piano, percussion, 2 violons, alto, violoncelle,  
dispositif électroacoustique

### **Oscar Strasnoy**

#### **Bloc-notes de Midea (1 et 2)**

création mondiale

##### **1) Prologue**

##### **2) Entrée**

mezzo-soprano, flûte, clarinette, trompette, piano, clavecin,  
percussion, harpe, violon, contrebasse

Elsa Maurus  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
direction



## **vendredi 27 janvier à 20h30 \* Eglise Saint-Eustache**

**Paris**

Place R. Cassin, 75001 Paris – RER A, B, D Châtelet-Les Halles – métro Les Halles  
sur invitation, renseignements : 01 47 06 17 76

# **Il y a soixante ans**

“24 janvier. La liberté. La brèche dans les barbelés nous en donnait l’image concrète. [...] Cela voulait dire plus d’Allemands, plus de sélections, plus de travail, ni de coups, ni d’appels, et peut-être, après, le retour.” Ainsi Primo Levi relate la libération du camp d’Auschwitz dans *Si c’est un homme*<sup>1</sup>. Cela se passe 3 jours avant l’arrivée de l’Armée Rouge, le 27 janvier 1945.

L’histoire du camp d’extermination débute en juin 1940 avec l’internement de prisonniers polonais puis soviétiques. La première extermination par gazage débute en décembre 1941. Les premières chambres à gaz sont aménagées en juillet 1942 dans deux anciennes fermes au nord du camp de Birkenau à 3 kilomètres du camp principal, soit six mois après la Conférence de Wannsee décidant l’extermination des juifs en Europe. Au printemps 1943, quatre nouveaux ensembles de chambres à gaz avec leurs fours crématoires sont construits. Le nœud ferroviaire d’Auschwitz relie l’ouest et l’est de l’Europe. Un million de juifs ont été exterminés à Auschwitz.

<sup>1</sup> Julliard, 1987

**Goguel-Langhoff**

**Die Moorsoldaten**

**Viktor Ullmann**

**Quatuor n° 3 op. 46**  
quatuor à cordes

**Henri Dutilleux**

**Chanson de la déportée**  
mezzo-soprano, piano

**Rudolf Karel**

**Nonett**  
flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, violon, alto, violoncelle, contrebasse

**Steve Reich**

**Different trains (extrait : Europe - During the war)**  
quatuor à cordes et bande

**Paul Méfano**

**création mondiale**

**Paul Hindemith**

**Sonate**  
orgue

**Darius Milhaud**

**Borechou-Schama Israël, Kaddish, L’Chola, Dodi**  
cantor, chœur mixte, orgue

**Gidéon Klein**

**Duo pour violon et alto**

COPRODUCTION : MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, MÉMORIAL LECLERC-MUSÉE,  
JEAN MOULIN ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS,  
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE-DE-FRANCE, DE LA VILLE DE PARIS, DES CONSEILS GÉNÉRAUX DU VAL-DE-MARNE,  
DE SEINE SAINT-DENIS ET DES HAUTS DE SEINE, DE LA VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE ET DE FRANCE-MUSIQUES.

**12** *Ile-de-France*



**jeudi 2 février \***  
**Festival les Petites Formes**

adresse et horaire à préciser  
renseignements : 01 45 16 91 07

**Champigny-sur-Marne**

## **Schubert à la maison !**

Bernard Cavanna (1951) s'était invité chez Franz Schubert (1797-1828), il est bien normal maintenant d'être invité. Ainsi le « wanderer » ira de maison en maison comme les ménétriers du temps jadis. Bernard Cavanna a su extraire de l'accordéon de nouvelles sonorités et marier celles-ci à d'autres instruments. Il a volé la place du piano. Franz Schubert est le compositeur populaire par excellence ! Certes sa musique est moins héroïque que celle de Ludwig van Beethoven le révolutionnaire, mais il est plus à l'écoute des peurs enfantines et des petites misères de la vie.

**Franz Schubert /  
Bernard Cavanna**

**Huit lieder**

transcription pour soprano, violon, violoncelle, accordéon

*Gretchen am Spinnrade*

*Im Frühling*

*Romanze*

*Erkörung*

*Meeres Stille*

*Die junge Nonne*

*Frühlingssehnsucht*

*Die Taubenpost*

**Bernard Cavanna**

**Trio avec accordéon n° 1**

**Trio avec accordéon n° 2**

violon, violoncelle, accordéon

Isa Lagarde  
Eric Crambes  
Pascal Contet  
Frédéric Baldassare

soprano  
violon  
accordéon  
violoncelle

Ce programme sera donné le : **dimanche 22 janvier à Valenciennes**  
**mercredi 1er février à Lille**  
**mardi 21 mars à Quimper**  
**jeudi 20 juillet aux Arcs 1800 (Bourg Saint-Maurice)**

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, CONSERVATOIRE OLIVIER MESSIAEN DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE,  
LE PHÉNIX- SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, OPÉRA DE LILLE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, FESTIVAL DES ARCS

*Ile-de-France* \_ **13**



## **lundi 27 février à 20h30 \* Eglise des Billettes**

**Paris**

22, rue des Archives, 75004 Paris - métro Rambuteau ou Hôtel de Ville  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

# **Incantation**

La mélodie française a trouvé ses marques entre 1880 et 1940 comme en témoigne le chef-d'œuvre de Maurice Ravel (1874-1937) les *Chansons Madécasses* (1925). Paul Méfano (1937) et Renaud François (1943) poursuivent cet héritage d'une musique liée à la prosodie française. Le concert sera complété par un cycle vocal du compositeur anglo-hispano-persan Kaikhosru Shapurji Sorabji (1892-1988) sur des poèmes de Baudelaire, Verlaine et Pierre Louÿs.

### **Renaud François**

#### **Cinq poèmes de Paul Méfano**

création mondiale / commande de l'Etat  
soprano, clarinette, 3 cors, piano, harpe, violon, alto, violoncelle

### **Paul Méfano**

#### **Méodies 96**

soprano, mezzo-soprano, clarinette, saxophone, alto

#### **Speed**

création mondiale  
trompette

### **Maurice Ravel**

#### **Chansons Madécasses**

mezzo-soprano, flûte, piano, violoncelle

### **Kaikhosru Sorabji**

#### **Méodies**

soprano, piano

Laura Schmith  
Rayanne Dupuis  
Laurent Bômont  
Pierre Roullier

soprano  
mezzo-soprano  
trompette  
direction



**lundi 13 mars à 20h30 \* Le Trianon**

80, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris – métro Anvers  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

**Paris**

## **Un monde inquiet (Oscar Strasnoy n° 3)**

Alberto Manguel (1948) appartient à cette Europe sans frontières, argentin de naissance, il est aujourd'hui de nationalité canadienne, l'Anglais, sa langue d'écriture, entretient un incessant dialogue avec la culture hispanique. Entre Oscar Strasnoy et Alberto Manguel une amitié est née, celle des polyglottes, celle où la terre natale est un livre. Si pour François Narboni, l'animal n'est pas une métaphore outrancière de l'humain, pour James Wood, cet ancien élève de Nadia Boulanger, le chant des oiseaux ne reste jamais sans réponse.

### **Oscar Strasnoy**

#### **Six songs for the unquiet traveller**

sur des poèmes de Alberto Manguel  
création française  
mezzo-soprano, flûte, hautbois, clarinette,  
basson, cor, piano, célesta, percussion,  
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

### **François Narboni**

#### **Animals**

contrebasse solo, 2 clarinettes, trompette,  
trombone, 2 synthétiseurs, percussion,  
violon, alto, violoncelle, dispositif électroacoustique

### **James Wood**

#### **Crying bird, echoing star**

création française  
flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Elsa Maurus  
Tanguy Menez  
Paul Kildea

mezzo-soprano  
contrebasse  
direction



## mardi 23 mai à 20h30 \* Eglise des Billettes

Paris

22, rue des Archives, 75004 Paris - métro Rambuteau ou Hôtel de Ville  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

## Légendes

Laurent Martin (1959) était le fil d'Ariane de la saison 2004-2005. Pour cette nouvelle saison nous poursuivons cette collaboration avec une nouvelle création où s'articulent l'électro-acoustique, le chant choral et un instrument soliste, le violon. La musique occidentale se vit sous une double tension, la polyphonie initiée au XII<sup>e</sup> siècle par les chantres de l'École Notre-Dame et le chant monodique arabo-andalous. Cette double tension se retrouve aujourd'hui dans l'opposition entre l'organisation des hauteurs et la mélodie.



### Laurent Martin

### Légendes

création mondiale/commande de l'Etat - GMEM  
violon solo, ensemble vocal 8 voix, hautbois, cor, trompette,  
trombone, percussion, dispositif électroacoustique

Alexis Galpérine  
Chœur et Solistes de Lyon  
GMEM  
Pierre Roullier

violon  
régie électroacoustique  
direction

Ce programme a été donné le : **mardi 16 mai à Marseille**

**16** *\_Ile-de-France*

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, GMEM / FESTIVAL LES MUSIQUES, CHŒUR ET SOLISTES DE LYON



## lundi 19 juin à 20h30 \* Eglise des Billettes

22, rue des Archives, 75004 Paris – métro Rambuteau ou Hôtel de Ville  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

Paris

# Le boyard et le gauchois

L'année 2006 sera le soixante-quatrième anniversaire de Mauricio Kagel (1931). Quoi de plus naturel que d'associer un autre compositeur, Igor Strawinsky (1886-1971), un prince de la musique et d'y adjoindre des créations. L'œuvre a été enregistrée par l'Ensemble 2e2m en 1991 pour le Label Accord.

### **Stéphane de Gerando** **six-EX-one-PENS-seven-SION-four**

création mondiale /commande de l'Etat  
flûte, trombone, piano, percussion,  
contrebasse, dispositif électroacoustique

### **Francisco Luque** **Orient**

création mondiale  
percussion solo, violon, alto, violoncelle

### **Pascale Criton** **Plis pour deux violoncelles**

création mondiale  
2 violoncelles, dispositif électroacoustique

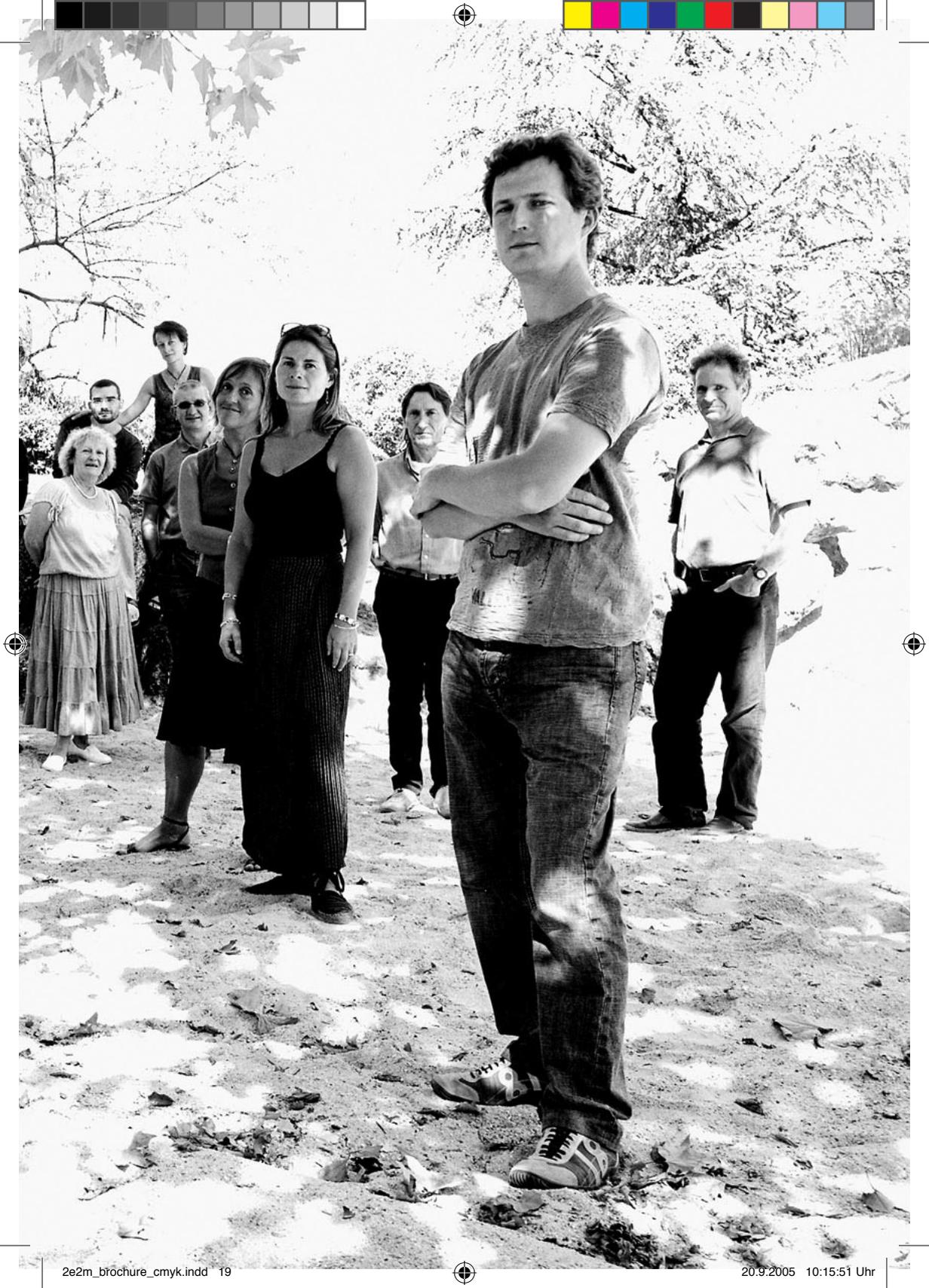
### **Mauricio Kagel** **Fürst Igor, Strawinsky**

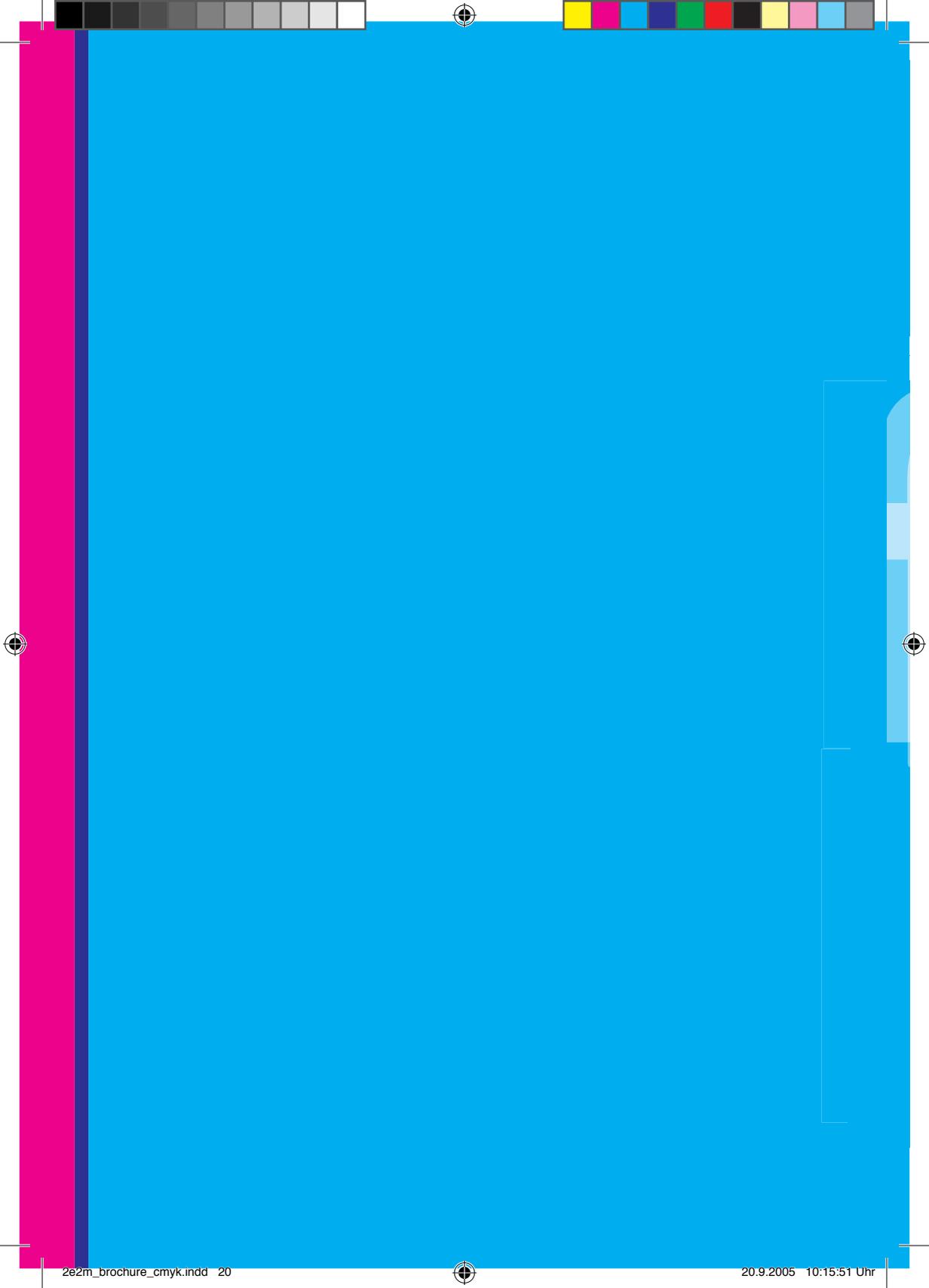
voix de basse, hautbois, cor, tuba, piano, percussion

Nicholas Isherwood  
Alain Huteau  
David Simpson  
Frédéric Baldassare  
CCMIX  
Pierre Roullier

voix de basse  
percussion  
violoncelle  
violoncelle  
régie électroacoustique  
direction









en

fam-

tille



**mardi 6 décembre, jeudi 8 décembre, vendredi 9 décembre à 14h \***  
**samedi 10 décembre à 20h30 \***  
**dimanche 11 décembre à 16h \***  
**Centre Gérard Philipe**

**Champigny-sur-Marne**

54, Boulevard du Château, 94500 Champigny-sur-Marne,  
 RER A Champigny-sur-Marne, bus 208 arrêt Rond Point du Château,  
 puis des places : 10.70€, 7.30€ (T.R.), 4.20€ (enfants), réservations : 01 48 80 96 28

**dimanche 15 janvier à 16h \***  
**lundi 16 janvier, mardi 17 janvier à 14h30 \***  
**Théâtre Claude Debussy**

**Maisons Alfort**

116, Avenue du Général de Gaulle, 94700 Maisons Alfort,  
 RER D Gare Principale de Maisons-Alfort Place Jean Moulin, métro Maisons-Alfort Stade,  
 puis bus 181, 172, 372, prix des places : 15€, 10€ (enfants), réservations : 01 41 79 17 20

## Goupil

**opéra comique - création mondiale**  
**à partir de 6 ans**

A l'heure où le loup revient, goupil pointe son museau. Juste retour des choses !  
*Le Roman de Renart*, cette suite de récits où l'homme et la bête tentent de faire bon ménage, reste encore aujourd'hui une source d'inspiration pour les enfants et les adultes. Goupil : le nom générique au Moyen-âge de notre traditionnel renard. Voilà un nom propre, Renart, qui sut imposer sa marque ! Une belle ruse linguistique !

François Bou  
 Eric Herbet  
 Jacques Guedj  
 Dulcie Best  
 Jean-Pierre Brizemur  
 Jacques Benyeta

musique  
 livret  
 mise en scène  
 costumes  
 décors  
 création lumières

Sophie Boulon  
 Anne Barbier  
 Jean-Louis Poirier  
 Philippe Le Chevalier  
 Jacques Guedj

soprano  
 mezzo-soprano  
 ténor  
 baryton  
 comédien

Laure-Hélène Santonastasi  
 Alain Huteau, Marcel Hamon en alternance  
 Jacqueline Méfano, Sylvie Baschera en alternance  
 Pascal Robaut  
 Frédéric Baldassare

flûte  
 percussion  
 piano, chef de chant  
 violon, alto  
 violoncelle

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, COMPAGNIE DU PAIN D'ORGE, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE,  
 LES AMIS DE LA MUSIQUE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE.  
 AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE L'ADIAM 94. SPECTACLE SUBVENTIONNÉ PAR LE FONDS DE CRÉATION LYRIQUE,  
 LA FONDATION FRANCE TÉLÉCOM

**22** *\_en famille*



**les dimanches à 11h**  
**le 26 février \***  
**les 12, 19 et 26 mars \***  
**les 2 et 30 avril \***  
**le 28 mai \* Péniche Adelaïde**

Péniche Adelaïde, 46, Quai de Loire, 75019, Paris – métro Jaurès ou Laumière

**Paris**

**le 5 mars \* Péniche Adelaïde**

**Aulnay-sous-Bois**

**le 7 mai \* Péniche Adelaïde**

**Ivry-sur-Seine**

**le 21 mai \* Péniche Adelaïde**

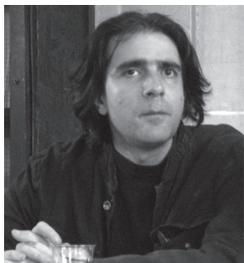
**Bonneuil-sur-Marne**

prix des places : 16€, 11€ (privilège), 8€ (-13 ans), petit dej 5€,  
renseignements et réservations : 01 53 35 07 77

## Le livre du temps

à partir de 6 ans

La Péniche Opéra amarrée quai de Loire sur le canal de l'Ourcq est le lieu idéal pour le brunch dominical. Si en plus la musique s'en mêle, le bonheur n'est pas loin. Un petit joyau qui aurait certainement plu à Mozart, le *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen (1908-1992), auprès duquel le compositeur Alexandros Markeas (1965) glisse un petit divertissement musical. Les marionnettes seront de la partie, là on jubile !



**Olivier Messiaen**

**Quatuor pour la fin du temps**

clarinette, piano, violon, violoncelle

**Alexandros Markeas**

**Karaoké (passionné)**

création mondiale/commande de l'Association Beaumarchais  
baryton, clarinette, piano, violon, violoncelle, vidéo

**Damien Schoevaart**

Paul-Alexandre Dubois

Véronique Fèvre

Véronique Briel

Eric Crambes, Marie Charvet en alternance

David Simpson, Frédéric Baldassare en alternance

Damien Schoevaart, Théâtre du Clair de Lune

**conception marionnettes**

baryton

clarinette

piano

violon

violoncelle

marionnettes



## **mercredi 29 mars à 19h \* Grange Dimière**

41, rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes – RER B Croix de Berny, puis bus 396, 286  
entrée libre

**Fresnes**

## **mardi 4 avril à 20h30 \***

### **Centre Olivier Messiaen**

4, rue Proudhon – 94500 Champigny – RER E Champigny/Les Boullereaux,  
prix des places : 10.70€, 7.30€ (T.R.), 4.20€ (enfants), réservations : 01 45 16 91 07

### **Champigny-sur-Marne**

# **Transfrontière**

Thierry Pécou (1965) fait partie de ces compositeurs qui questionnent la francité, cette identité qui sait avec courtoisie recouvrir d'un voile pudique le « Code noir » du Grand siècle. Comme Mauricio Kagel (1926) ou Oscar Strasnoy (1970), il a le don de déplacer les frontières. C'est aussi l'occasion de faire se rencontrer deux ensembles, de croiser les histoires.



### **Thierry Pécou**

#### **La Fête Sphérique**

Avec les élèves et professeurs du Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne et de l'Ecole de Musique Nationale de Fresnes, avec les musiciens des ensembles Zellig et 2e2m.

#### **Manoa**

flûte, clarinette, violoncelle, danseuse

#### **Fête Malgache**

mezzo-soprano, flûte, clarinette, percussion, piano, violoncelle

#### **Quelqu'un parle au Tango**

clarinette basse, violon, violoncelle, piano, percussion

*avec les musiciens des ensembles Zellig et 2e2m*

Maja Pavlovska  
Sylvie Blasco  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
danseuse  
direction musicale

**24** *\_en famille*

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, ENSEMBLE ZELIG, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, CONSERVATOIRE OLIVIER MESSIAEN DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, VILLE DE FRESNES, ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE FRESNES, ADIAM 94, AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE



**mardi 29 novembre à 9h30 et 14h30 \***  
**Théâtre André Malraux**

1bis, rue Guillemeteau, 93220 Gagny

**Gagny**

## **Il était une fois...**

**L'oiseau d'or**  
**conte musical à partir de 6 ans**

Ce spectacle, librement inspiré de contes traditionnels africains et chinois, fait découvrir un éventail de percussions à lames provenant de tous les pays du monde. Une forme ludique et légère qui permettra aux plus petits de goûter aux joies de l'art lyrique.

**Alain Huteau**  
**Sugeeta Fribourg**

musique  
livret et mise en scène

Keiko Imamura  
Hélène Guichard  
Alain Huteau

soprano  
comédienne  
percussion

Ce programme sera joué le : **lundi 10 avril à 10h et 14h30**  
**mardi 11 avril à 14h30 et 18h30 au Grand Théâtre à Reims**

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, COMPAGNIE LA CHOUETTE EN LIESSE, COMPAGNIE L'ÂME DES LAMES

*en famille* - **25**



**vendredi 28 avril à 20h30 \***  
**Centre Olivier Messiaen**

**Champigny-sur-Marne**

4, rue Proudhon – 94500 Champigny-sur-Marne – RER E Champigny/les Boullereaux  
 prix des places : 10.70€, 7.30€ (T.R.), 4.20€ (enfants), réservations : 01 45 16 91 07

## Jeu de pomme, jeux de Paul

**spectacle musical sur la vie du peintre Paul Cézanne**  
**création mondiale**

Il y a maintenant un siècle le peintre Paul Cézanne (1839-1906) renonçait à la lumière. L'année suivante en plein triomphe des Fauves, Pablo Picasso (1881-1973) lui rendait hommage avec les *Demoiselles d'Avignon*. François Narboni (1963) est un compositeur pouvant avoir l'ironie grinçante, mais en fait, il cache une naïveté qui le prédispose à s'émerveiller devant un compotier ou une Sainte-Victoire. Il aime les enfants, plus exactement il pense comme eux. Il prend la vie à pleines dents. Gare aux pommes !



musique  
 livret, mise en scène  
 assistante mise en scène  
 chorégraphie  
 direction musicale  
 chef de chant  
 décors  
 costumes  
 éclairage

François Narboni  
 Sugeeta Fribourg  
 Christine Le Serbon  
 Assidi Adiatou  
 Pierre Roullier  
 Jean -Yves Aizic  
 Olivier Coutagne  
 Isabelle Huchet  
 Hervé Gary

Keiko Imamura  
 Anne Rodier  
 Jean-Michel Caune  
 Florian Westphal  
 Assidi Adiatou

soprano  
 soprano  
 baryton  
 baryton basse  
 danseur

Bruno Maurice  
 Véronique Fèvre  
 Laurent Bômont  
 Tanguy Menez

accordéon  
 clarinette  
 trompette  
 contrebasse

**26** *en famille*

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, COMPAGNIE LA CHOUETTE EN LIESSE, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE



**mardi 13 juin à 20h30 \***  
**Centre Olivier Messiaen**

4, rue Proudhon - 94500 Champigny - RER E Champigny/Les Boullereaux  
prix des places : 10.70€, 7.30€ (T.R.), 4.20€ (enfants), réservations : 01 45 16 91 07

**Champigny-sur-Marne**

## **Asie - Occident**

Alain Huteau (1952) propose une rencontre entre deux cultures instrumentales différentes, celle d'un ensemble d'instruments à cordes européen et celle d'un orchestre de percussions d'Indonésie, le gamelan. Il oppose deux manières de produire du son, soit par frottement, soit par la frappe. Le temps du récit et le temps du rituel seront pour les jeunes danseurs du Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny une manière de vivre dans leur corps cette rencontre.

### **Alain Huteau**

Alain Huteau  
Vincent Limouzin

### **Nord Sud**

2 percussions, orchestre à cordes

gamelan indonésien  
gamelan indonésien

avec les musiciens de l'Ensemble 2e2m, les élèves et les professeurs  
du Conservatoire de musique et de danse de Champigny-sur-Marne





# Regist- rations/ Euer- oppe

pages **30 - 37**





**samedi 1er octobre à 11h \***  
**Musée d'Art Moderne et Contemporain**  
**Festival Musica**

**Strasbourg**

1, Place Jean Arp, 67000 Strasbourg

prix des places à l'unité : 16€, 12€ (T.R.), 6.5€ (scolaires), 5.5€ (détenteurs cartes Culture et Atout Voir)

réservations : 03 88 23 47 23, ou jusqu'au 20 septembre : [www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

## Découvertes

L'Ensemble 2e2m participe à l'édition 2005 du Festival Musica de Strasbourg en présentant le deuxième volet du cycle Les Samedis de la Jeune création.

**Sébastien Béranger**

**Acousmie**

clarinette, percussion

**Philipp Maintz**

**Schneeblind**

création française  
violon

**Stefan Van Eycken**

**(Just like) starting over**

création française  
flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

**Sébastien Rivas**

**Sanftestes Gesetz n° 2**

création mondiale  
flûte

**Michel Van der Aa**

**Just before**

création française  
piano et bande

**Jérôme Combier**

**Essere Pietra**

guitare, percussion, piano, alto, violoncelle

Pierre Roullier  
Véronique Fèvre  
Alexis Galpérine  
Véronique Briel  
Alain Huteau

flûte, direction  
clarinette  
violon  
piano  
percussion



## Paris-Slatina

Milko Kelemen (1924) est une des personnalités importantes de la création musicale du XX<sup>e</sup> siècle dont on fête les quatre-vingt ans au Festival de Slatina en Croatie, ville où il est né. Il a reçu un double héritage musical. L'enseignement à Fribourg de Wolfgang Fortner (1907-1987), où il lui a été transmis la concision d'écriture d'un Anton Webern (1883-1945), tandis que l'enseignement à Paris d'Olivier Messiaen (1908-1992) lui apporta la science du rythme et du timbre. Le concert prend comme point d'appui la dernière période de Claude Debussy (1862-1918), celle des sonates.

**Claude Debussy**

**Deuxième Sonate**

flûte, alto et harpe

**Tôru Takemitsu**

**And then I knew it was wind**

flûte, alto et harpe

**Sofia Goubaidouline**

**Garten von Freuden und Traurigkeiten**

flûte, alto et harpe

**Milko Kelemen**

**Fabliau 1**

flûte

**Bernard Cavanna**

**Cinq pièces pour harpe**

Pierre Roullier  
Yaël Sénamaud  
Marion Lénart

flûte  
alto  
harpe



## **mardi 13 décembre à 20h30 \* Salle Poirel**

3, rue Victor Poirel, 54000 Nancy,  
prix des places : 35€, 25€, 15€, 9€, (étudiants groupés par 10) 6€,  
(-26 ans, 15 minutes avant le spectacle pour toute place disponible)  
réservations : 03 83 32 90 69

**Nancy**

## **dimanche 15 janvier à 18h30 \* Musée d'Art Moderne et Contemporain**

1, Place Jean Arp, 67000 Strasbourg,  
prix des places : 5.5€, réservations : 03 88 23 31 31

**Strasbourg**

# **Tube (Oscar Strasnoy n° 4)**

Lieu de l'anonymat, du confinement et de la promiscuité, le métro est l'autre du boulevard. Ce n'est pas le lieu de la flânerie, c'est le lieu de l'attente, du temps mort et de la vitesse mais aussi le temps de la drague. Le cinéaste d'Anthony Asquith (1902-1968) aime ces lieux de l'entre-deux. La musique *Underground* d'Oscar Strasnoy (1970) reprend la forme dramatique *Nô* (retenir la tension puis esquiver le drame). Celle-ci mêle des rythmes afro-cubains, l'ambiance musicale des films noirs à une bande-son naturaliste. C'est un hommage à l'utopie du melting-pot.

### **Oscar Strasnoy**

### **Underground**

commande du Musée du Louvre

### **Anthony Asquith**

film, 1928

Pablo Marquez  
Gabriel Saïd  
Oscar Strasnoy  
Edgardo Rudnitzky

guitare  
percussion  
piano  
designer bande-son du film



jeudi 29 décembre 20h30 \*

## Sala Accademica del conservatorio di Musica S. Cecilia **Rome** Festival Musicometa

Via dei Greci, 18, 00187 Roma  
entrée libre

# Monochrome

“Entrez à l’intérieur du son” nous dit Giacinto Scelsi (1905-1988) né il y a un siècle avec la “relativité restreinte”, le cubisme, le dodécaphonisme, la révolution avortée et l’envol du “Flyer 3”. Il fallut l’arrivée à Rome en 1971 de Gérard Grisey (1946-2001) et Tristan Murail (1947) pour que ses monochromes sonores attirent l’enthousiasme, puis l’Ensemble 2e2m et Paul Méfano (1937) pour faire connaître en France sa musique. Ah, si André Jolivet (1905-1974) avait rencontré Scelsi après Varèse (1883-1965) ! Une autre histoire possible.

**Giacinto Scelsi**

**In nomine lucis**

orgue

**André Jolivet**

**Cinq incantations (extraits)**

flûte

**Paul Méfano**

**Batro**

violon, violoncelle

**Giacinto Scelsi**

**Preghiera per un’ombra**

clarinette

**André Jolivet**

**Cinq Interludes pour orgue**

**Paul Méfano**

**Alone**

violon

**Giacinto Scelsi**

**Elegia per Ty**

alto, violoncelle

**Giacinto Scelsi**

**Premier Prélude**

(adaptation pour orgue par L. Mazzanti à la demande du compositeur d’après les Études pour piano)

**Giacinto Scelsi**

**Pranam II**

2 flûtes, cor, clarinette, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse - 6’

Livia Mazzanti  
Jean-Philippe Grometto  
Véronique Fèvre  
Alexis Galpérine  
Claire Merlet  
David Simpson  
Paul Méfano

orgue  
flûte  
clarinette  
violon  
alto  
violoncelle  
direction



## **lundi 27 février à 20h30 \* Auditorium du CDMC**

Centro de Arte Reina Sofia, Santa Isabel 52, 28012 Madrid  
renseignements et réservations : 00 34 91 774 10 72

**Madrid**

## **vendredi 3 mars à 19h30 \* Atelier/Studio GMEM**

Les intra-muros du GMEM, 15, rue de Cassis, 13008 Marseille  
renseignements et réservations : 04 96 20 60 10

**Marseille**

# **Chant profond**

Junko Tahara est une immense artiste de Katarimono. C'est un long récit déclamé auquel se mêlent les sons du biwa, sorte de luth. Le compositeur Laurent Martin (1959), après un séjour à Kyoto, lui a composé un magnifique cycle de six mélodies *À toutes forces* sur des poèmes de Miyazawa Kenji et Junzebuo Nishiwaki. Félix Ibarrondo (1943), Francisco Luque (1954), Akemi Naito (1956) et Kazuko Narita (1957) complèteront ce voyage avec des œuvres pour deux guitares.

### **Felix Ibarrondo**

chant traditionnel japonais

### **Pakerunz**

2 guitares

### **Atsumori**

extraits des Heike Monogatari  
voix et biwa

### **Francisco Luque**

### **L'oiseau rare\***

2 guitares accordées en quarts de tons

### **Akemi Naito**

### **Winter shadows 1994\*\***

2 guitares

### **Narita Kazuko**

### **Transfigure\*\***

2 guitares

### **Laurent Martin**

### **Isshokenmei, 6 poèmes japonais**

2 guitares prototypes en quarts de tons, voix

Junko Tahara  
Caroline Delume  
Wim Hoogewerf

voix, biwa  
guitare  
guitare

\* à Madrid

\*\* à Marseille



**vendredi 5 mai à 20h30 \* Grand Théâtre**

13, rue de Chanzy, 51000 Reims

prix des places : 12€, réservations : 03 26 50 03 92

**Reims**

## **Cantatrix**

La *Cantatrix* de Georges Perec après avoir beaucoup voyagé de publications sérieuses en revues scientifiques fit son entrée en musique avec la coréenne Unsuk Chin (1961). Aujourd'hui Arnaud Petit (1959) prend le relais. Christine Dormoy devrait trouver une solution adéquate à l'énigme de la *Matrix* à la tomate.

### **Arnaud Petit**

textes  
mise en scène  
régie électroacoustique

Isabel Soccoja  
nc  
Pierre Roullier

### **Cantatrix Sopranica L.**

création mondiale / commande Césaré, Studio de création musicale  
soprano, ténor, clarinette, cor, piano/échantillonneur, percussion,  
violon, alto, violoncelle

Georges Perec  
Christine Dormoy  
Césaré, Studio de création musicale / Christian Sebille

soprano  
ténor  
direction



cf. page 10

## Lumière Feldman

**jeudi 8 décembre à 20h \***

**samedi 10 décembre à 20h \* Gare du Nord**

Bahnhof für Neue Musik – Schwarzwaldallee 200, 4058 Bâle

prix des places : 30CHF, 20CHF (T.R.), réservations : 00 41 61 683 13 13

**Bâle**

**vendredi 9 décembre à 20h30 \* Temple Neuf**

Place du Temple Neuf, 67000 Strasbourg

prix des places : 10€, 5€ (T.R.)

*avec l'ensemble vocal De Profundis de Bâle*

**Strasbourg**

**mardi 31 janvier à 20h30 \* La Filature**

20, Allée Nathan Katz, 68000 Mulhouse

prix des places : 8€, réservations : 03 89 36 28 28

*avec l'ensemble vocal Les Cris de Paris*

**Mulhouse**

cf. page 13

## Schubert à la maison!

**dimanche 22 janvier à 15h30 \* Le Phénix**

Boulevard Harpignies, 59300 Valenciennes

prix des places : 7€, réservations : 03 27 32 32 32

**Valenciennes**

**mercredi 1er février à 18h \* Foyer de l'Opéra**

2, rue Bons Enfants, 59800 Lille

prix des places : 8€, 5€ (T.R.), réservations : 03 28 38 40 40

**Lille**

**mardi 21 mars à 20h30 \* Théâtre Max-Jacob**

Boulevard Dupleix, 29000 Quimper

prix des places à l'unité : 22.50€, 15€ (T.R.), réservations : 02 98 55 98 55

**Quimper**

**jeudi 20 juillet 2005 \* Festival des Arcs**

Les Arcs 1800, 73700 Bourg Saint-Maurice

renseignements : bureau du festival à Paris : 01 40 07 11 48

festivaldesarcs@nerim.fr, www.festivaldesarcs.com

**Bourg Saint-Maurice**



cf. page 7

## **Joie et déception (Oscar Strasnoy n°1)**

**mardi 17 janvier à 20h30 \* Théâtre de Cornouaille Quimper**

1, Esplanade François Mitterrand, 29000 Quimper  
prix des places à l'unité : 22.50€, 15€ (T.R.),  
réservations : 02 98 55 98 55

cf. page 25

## **Il était une fois...**

**lundi 10 avril à 10h et 14h30 \***  
**mardi 11 avril à 14h30 et 18h30 \* Grand Théâtre**  
**Méli'Môme**

**Reims**

13, rue de Chanzy, 51000 Reims  
prix des places représentation tout public : 5€ enfants, 10€ adultes,  
réservations : 03 26 50 03 92

cf. page 16

## **Légendes**

**mardi 16 mai 2006 à 21h \* Festival les Musiques** **Marseille**

salle à préciser  
renseignements : 04 96 20 60 ou [www.gmem.org](http://www.gmem.org)



# Pistes discographiques compositeurs joués pendant la saison 2005-2006

## **Pascale Criton**

Territoires Imperceptibles  
Thymes  
Artefact  
La Ritournelle et le Galop  
Le Passage des heures  
*CD Assai 222482*

## **André Jolivet**

Cinq danses rituelles - Mana  
Suite en concert pour flûte et percussions -  
Cinq incantations pour flûte seule -  
Cinq Ascèses pour flûte alto - Incantation  
*CD 2e2m 2001*

## **Maurício Kagel**

Vox Humana ? - Finale - Fürst Igor, Strawinsky  
*CD Una Corda/Accord 461 791-2*

## **Laurent Martin**

Tranquilo Barbaro  
Italiques  
Stentor  
Narcisse  
Miniatures  
*CD Assai 2221682*

## **Laurent Martin**

Sept Chemins de Joël  
(commande, production & distribution :  
Galerie Baudoin Lebon / Monum -  
baudoin.lebon@wanadoo.fr)

## **Paul Méfano vol. 2**

Involutive  
Estampes japonaises  
Paraboles  
Interférences  
Lignes  
Signes/Oubli  
*2e2m 1007*

## **Paul Méfano vol. 3**

Mémoire de La Porte Blanche  
Asahi - Scintillante  
Dragonbass  
La Matrice des Vents  
Périple à deux  
*2e2m 1012*

## **Giacinto Scelsi**

Kya  
Ixor  
Ko Lho  
Pwyll  
Maknongan  
Fleuve Magique  
Arc en Ciel  
Pranam II  
*CD Salabert Actuels - ADDA 581157*





### **Oscar Strasnoy**

Journées de la Composition 1994, CNSMP  
Rook pour orchestre d'harmonie  
Musique de l'Air, dir. F. Bailleul

### **Oscar Strasnoy**

Journées de la Composition 1997, CNSMP  
Une nonne sur la corde raide (prologue et entrée)  
Maryseult Wieczorek, mezzo-soprano  
Ensemble l'itinéraire, dir. D. Kawka

### **Oscar Strasnoy**

Paris/Köln, Hochschule für Musik Köln, CNSMP 1998  
Blocs-notes de Midea (5)  
Ensemble Paris/Köln, dir. P. Eötvös



### **Oscar Strasnoy**

Paris-Buenos Aires, Tango Futur  
Deux tangos  
Ensemble Tango Futur  
*CD Bis – 1170, Suède, 2003*



site internet d'Oscar Strasnoy : [www.osc-ars.com](http://www.osc-ars.com)

renseignements / conditions de vente : Ensemble 2e2m – 01 47 06 17 76



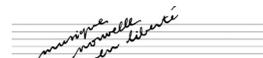
## **I'Ensemble 2e2m est subventionné par :**

la Ville de Champigny-sur-Marne  
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France  
le Conseil Général du Val-de-Marne  
la Sacem  
Musique nouvelle en liberté



## **I'Ensemble 2e2m remercie ses partenaires :**

La Spedidam  
Radio France  
L'ADIAM 94  
Le CDMC  
L'ARIAM Ile-de-France  
Futurs Composés  
Le Festival Musica de Strasbourg  
Le Festival Musicometa à Rome  
Le Festival Les Musiques de Marseille  
L'Institut Cervantes Paris  
Le Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper  
Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes  
L'Opéra de Lille  
Le Grand Théâtre de Reims  
Le CCMIX  
Le CICM / Maison des Sciences de l'Homme (MSH) - Paris Nord - Université Paris VIII  
Le GMEM  
Césaré, studio de création musicale  
Les Cris de Paris  
L'Ensemble Vocal De Profundis  
Le Chœur et les Solistes de Lyon - Bernard Tétu  
L'Ensemble Zellig  
La Péniche Opéra  
La Compagnie la Chouette en Liesse  
La Compagnie du Pain d'Orge  
La Compagnie L'Ame des Lames  
La Compagnie K622  
Le Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne  
L'École de Musique de Soisy-sous-Montmorency  
L'École Nationale de Musique de Fresnes  
L'Association Traces  
Le Collectif Insight  
L'Association Lorraine de Musique de Chambre  
La Fondation Isabella Scelsi  
Le Musée de la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne  
les éditions MF



éditions **MF**

## **Administration**

Christian Loret directeur technique  
Martine Guibert déléguée de production  
Agnès Hussenet comptable

## **Bureau de l'association**

Bernard Cavanna président  
Paul Méfano président d'honneur  
Jacques Rebotier secrétaire  
Bernard Templier trésorier

## **attention, nouvelle adresse!**

### **Ensemble 2e2m :**

15, Bd Gabriel Péri - 94500 Champigny-sur-Marne  
tél. 33 (0)1 47 06 17 76 - fax 33 (0)1 48 82 26 45 - ens2e2m@wanadoo.fr - www.ensemble2e2m.com

design : murer+fortin, [www.murerandfortin.com](http://www.murerandfortin.com)

rédaction coordonnée par Omer Corlaix et les éditions MF

crédit photos : Ernesto Donegana, page 3 / Anna Szygty, page 16 / Étie Kongs, page 18-19 /  
Martin Polák, page 24 / Pascal Faure, page 26